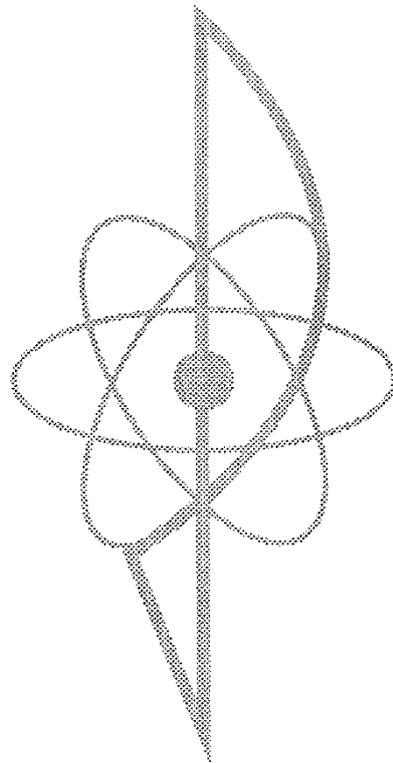


*Partitur und Stimmen*

Max Reger

(1873-1916)



Vier geistliche Stücke aus op. 59

von Reinhard Pfundt bearbeitet für

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

---

EMV 20333

# Max Reger

(1873-1916)

## Vier geistliche Stücke aus op. 59 von Reinhard Pfundt bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

I	Kyrie eleison	<i>Seite</i>	2
II	Gloria in excelsis	<i>Seite</i>	6
III	Benedictus	<i>Seite</i>	12
IV	Te Deum	<i>Seite</i>	16

### Reinhard Pfundt

1951 geboren in Burgstädt; Studium in Leipzig bei Wilhelm Weismann, Erhard Ragwitz, Siegfried Thiele und Fritz Geißler (Komposition), bei Rudolf Fischer, Herbert Sahling und Helgeheide Schmidt (Klavier), bei Rolf Reuter (Dirigieren); weiterführende Kompositionsstudien bei Siegfried Matthus in Berlin.

Von 1978 bis 1987 freiberufliche Tätigkeit als Komponist mit Lehraufträgen in Halle und Leipzig. 1987 Oberassistent, 1989 Dozentur, 1992 bis zur Emeritierung 2017 Professur an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, 1994-2000 Prorektor.

1980 Hans-Stieber-Preis, 1984 und 1986 Hanns-Eisler-Preis

#### Impressum:

Max Reger, Vier geistliche Stücke aus op. 59  
von Reinhard Pfundt bearbeitet für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)  
Copyright © 2020 by EBERT MUSIK VERLAG Leipzig, EMV 20333, ISMN: M-2052-2333-5  
Titel-Entwurf: Columnbus Leipzig, Notensatz: Reinhard Pfundt, Herstellung: emv-ae

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt. Vermietung und Vervielfältigung aller Art sind strengstens verboten und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

---

## EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

EMV 20333

# Vier geistliche Stücke

aus "12 Stücke für Orgel" op. 59  
für Bläserquintett bearbeitet von Reinhard Pfundt

## I Kyrie eleison

Max Reger

Grave (ma non troppo)

Flöte  
Oboe  
Klarinette in B  
Horn in F  
Fagott

*ppp* *dolciss.* *pp* *p*  
*ppp* *dolciss.* *pp* *p*  
*ppp* *dolciss.* *p*  
*ppp* *p*  
*ppp* *p*

Più Andante

sempre poco a poco stringendo

8

*pp cresc.* *mp cresc.*  
*pp cresc.* *mp cresc.*  
*pp cresc.* *mp cresc.*  
*p* *cresc.* *mp cresc.*  
*pp* *p* *mp cresc.*

# II Gloria in excelsis

Con moto, festivo (♩ = 72)

poco rit. (kurz!)

a tempo

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment includes strings and woodwinds, also marked *ff* and *cresc.*. The tempo markings are *Con moto, festivo* (♩ = 72), *poco rit. (kurz!)*, and *a tempo*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves, starting at measure 6. It features a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are *ff* and *cresc.*. The tempo markings are *rit.* and *a tempo*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of five staves, starting at measure 12. It features a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are *ff* and *cresc.*. The tempo marking is *a tempo*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

# Flöte

## Vier geistliche Stücke aus "12 Stücke für Orgel" op. 59 für Bläserquintett bearbeitet von Reinhard Pfundt

### I Kyrie eleison

Max Reger

**Grave (ma non troppo)**

Kl. *ppp* Ob. *pp* *ppp* *pp* *p*

**Più Andante** **sempre poco a poco stringendo**

8 *pp cresc.*

12 *mp cresc.* *f cresc.*

**agitato stringendo** **molto agitato**

16 *ff cresc.* *fff*

**poco a poco rit.** **a tempo**

19 *dim.* *p dim.* *pp*

**rit.** **Grave (a tempo)**

23 *ppp* *pp* *p* *ppp* *p*

Oboe

# Vier geistliche Stücke

aus "12 Stücke für Orgel" op. 59  
für Bläserquintett bearbeitet von Reinhard Pfundt

## I Kyrie eleison

Max Reger

Grave (ma non troppo)

9 *ppp* *kl.* *dolciss.* *pp* *p*  
Più Andante sempre poco a poco stringendo

13 *pp cresc.* *mp cresc.*  
agitato stringendo

18 *molto agitato* *f cresc.* *ff cresc.* *a tempo* *rit.*  
*fff* *dim.* *p* *p*

24 *Grave (a tempo)*  
*ppp* *p* *pp* *p*

27 *Più Andante*  
*molto stringendo agitato*  
*ppp* *p* *ff* *sempre cresc.* *fff*

33 *poco rit.* *a tempo (Grave)* *assai string.*  
*dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

39 *rit.* *a tempo* *sempre rit.*  
*p* *pp* *p dolciss.* *ppp*